

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая работа с Софьей Н. направлена на ее социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У обучающейся отсутствует речь, но она стремится к подражанию. Работа будет направлена на то, чтобы музыкальными средствами помочь Софье Н. научиться воспринимать звуки окружающего ее мира, сделать ее отзывчивой на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие обучающейся в музыкальных выступлениях способствует ее самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации Софьи Н. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к танцу, ритмике.

Обучающаяся должна уметь:

- слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- узнавать знакомые песни;
- выполнять музыкально-ритмические движения, упражнения на общую моторику.

№	Тема урока	Количество часов	Дата
I четверть			
1	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.	1	
2	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня.	1	
3	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов).	1	
4	Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич.	1	
5	Песня «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто.	1	
6	Мелодии осени.	1	
7	Песни об осени.	1	
8	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.	1	
II четверть			
9	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь.	1	
10	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: прыгать как заяц.	1	
11	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц.	1	
12	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: топтать как слон.	1	
13	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, топтать как слон.	1	
14	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон.	1	
15	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: бегать как лошадка.	1	
16	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка.	1	
III четверть			
17	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с	1	

	колокольчиком).		
18	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами).	1	
19	Слушание «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	
20	Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	1	
21	Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова.	1	
22	Песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	
23	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца).	1	
24	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка).	1	
25	«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц).	1	
26	«Паровоз», муз. З. Компанейца (подражание звукам с движениями).	1	
IV четверть			
27	Музыкальный инструмент погремушка.	1	
28	Музыкальный инструмент погремушка ознакомление.	1	
29	Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление.	1	
30	Музыкальный инструмент погремушка элементы игры.	1	
31	Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры.	1	
32	Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры.	1	
33	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком).	1	
34	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	1	